

庸報

登記證
郵政特准掛號認爲新聞紙類
第...號
分四洋貨大二三本今日今

川剿匪軍將變更戰略

陣線已配備就緒

形勢甚穩固可作持久戰

宣漢赤匪向後退

【成都二十七日專電】劉湘二十三日由開江起程，二十四日抵萬縣，二十五日晨由萬縣乘民康輪西上，當晚宿湯元石，二十六日抵瀘。劉氏此行，前方陣線刻已重新配備就緒，形勢甚穩固，可作持久戰。劉氏此次來瀘，係爲調度川西剿匪軍，並與各方商討剿匪事宜。據悉，劉氏在瀘期間，曾與各方代表會談，就剿匪戰略達成協議。目前，川西剿匪軍陣線已配備就緒，形勢甚穩固，可作持久戰。宣漢赤匪向後退，川西剿匪軍正密切監視其動向。

孔祥熙到滬

對記者談黃金問題

【上海二十七日專電】孔祥熙二十七日晨到滬，下午赴中央銀行辦公，據悉，世界黃金集團開會，孔氏已宣佈維持金本位之決心。孔氏在滬期間，將與各方代表會談，就黃金問題達成協議。目前，孔氏正密切監視黃金市場動向，並採取必要措施，以維持金本位之穩定。

嚴緝正兇

遵王兩縣長記大過

【本市消息】日前官廳三三三號，發生一宗命案，兇手係王兩縣長。案發後，官廳立即展開嚴緝，並對王兩縣長記大過。目前，官廳正密切監視兇手動向，並採取必要措施，以嚴緝正兇。

案害被越宮

股同昨赴平

【本市消息】日前官廳三三三號，發生一宗命案，兇手係王兩縣長。案發後，官廳立即展開嚴緝，並對王兩縣長記大過。目前，官廳正密切監視兇手動向，並採取必要措施，以嚴緝正兇。

孫科昨夜離滬入京

立法院討論憲草

決定仍採總統制

【南京二十七日專電】孫科二十七日晨入京，主持二十八日立法院大會，討論憲草。孫氏在滬期間，曾與各方代表會談，就憲草問題達成協議。目前，孫氏正密切監視憲草討論動向，並採取必要措施，以確保憲草討論之順利進行。

中意使節升格

已交換正式文件

大使人選仍由現任公使升充

【南京二十七日專電】中政府與意政府已雙方同意將中國駐意公使館及意駐華公使館各升格爲大使館。此舉旨在加強兩國外交關係，並促進兩國間之經貿往來。目前，中意兩國正密切合作，以確保升格事宜之順利進行。

東華隊初試腳頭

震實險些吃大雞蛋

四週觀衆如肉屏風

【北平二十七日專電】東華隊初試腳頭，震實險些吃大雞蛋。四週觀衆如肉屏風，場面熱鬧。此舉旨在展示東華隊之實力，並促進兩國間之文化交流。目前，東華隊正密切合作，以確保初試腳頭之順利進行。

有吉將北上

下月來平視察館務

美使將返國休假期

【上海二十七日專電】有吉將北上，下月來平視察館務。美使將返國休假期。此舉旨在加強兩國外交關係，並促進兩國間之經貿往來。目前，有吉正密切監視北上動向，並採取必要措施，以確保北上之順利進行。

港太古糖

減價競賣

香港廿七日中央社電

【香港二十七日中央社電】港太古糖減價競賣。此舉旨在促進太古糖之銷售，並滿足市場需求。目前，太古糖正密切監視競賣動向，並採取必要措施，以確保競賣之順利進行。

宋昨赴滬

南京二十七日中央社電

宋氏昨日下午五時由京赴滬

【南京二十七日中央社電】宋氏昨日下午五時由京赴滬。此舉旨在加強兩國外交關係，並促進兩國間之經貿往來。目前，宋氏正密切監視赴滬動向，並採取必要措施，以確保赴滬之順利進行。

何應欽抵張垣

昨日視察張垣

定即晚仍回張垣

【張垣二十七日中央社電】何應欽昨日視察張垣，定即晚仍回張垣。此舉旨在加強兩國外交關係，並促進兩國間之經貿往來。目前，何應欽正密切監視視察動向，並採取必要措施，以確保視察之順利進行。

敬請各界奮起

救濟江蘇旱災

本社代收捐款

【本市消息】敬請各界奮起，救濟江蘇旱災。本社代收捐款。此舉旨在救濟江蘇旱災，並促進兩國間之經貿往來。目前，本社正密切監視捐款動向，並採取必要措施，以確保捐款之順利進行。

合署辦公

建廳第四科裁撤

省府實行合署辦公

【南京二十七日專電】合署辦公，建廳第四科裁撤。省府實行合署辦公。此舉旨在加強省府各部處之協調與合作，並促進省府工作之效率。目前，省府正密切監視合署辦公動向，並採取必要措施，以確保合署辦公之順利進行。

承審員考試

下月一日舉行

鄭天錫任考試委員

【南京二十七日專電】承審員考試，下月一日舉行。鄭天錫任考試委員。此舉旨在加強司法制度，並促進司法工作之效率。目前，鄭天錫正密切監視考試動向，並採取必要措施，以確保考試之順利進行。

上海漁市場

臨時核算審查完竣

中政會認爲須縮小

【上海二十七日專電】上海漁市場，臨時核算審查完竣。中政會認爲須縮小。此舉旨在加強漁市場之管理，並促進漁市場工作之效率。目前，中政會正密切監視漁市場動向，並採取必要措施，以確保漁市場之順利進行。

尼金斯基的轉向

從舞台走上畫壇

給與法國畫壇以莫大光輝

「提到尼金斯基的時候，我們便會聯想到他是俄國最偉大的舞蹈家。現在，在對峙的時代，他卻在畫壇上，給與法國畫壇以莫大光輝。」

尼金斯基，這位在舞台上創造了無數驚人的舞蹈家，現在卻在畫壇上，給與法國畫壇以莫大光輝。他是一位多才多藝的天才，他的藝術才華在舞蹈和繪畫兩個領域都得到了充分的發揮。

尼金斯基的繪畫作品，展現了他對色彩和形式的獨特理解。他的畫作充滿了動感和生命力，彷彿將他在舞蹈中的動作和姿態定格在了畫布上。他的繪畫風格深受現代主義的影響，強調形式的簡潔和色彩的對比。

尼金斯基的轉向，不僅是他個人藝術追求的結果，也是當時社會環境的產物。在對峙的時代，藝術家們往往會尋求新的表達方式，以反映社會的變遷和人們的內心世界。尼金斯基的繪畫，正是這種追求的體現。



尼金斯基

木刻底

刻製程序

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許

「木刻底」第二水討論資料

——音審許



漫畫生活

創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

（張春橋）

「漫畫生活」創刊號的意見

西安文壇新活躍

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版

「文學」已於本月廿日出版



家刻彫歲四十七之名著國法

傑女臨傑作所其為旁，作工中室畫其在洛馬，泰斯列阿

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

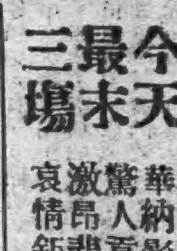
仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

仁昌已於本月廿日出版

星明



片公司
獻壯愛國
製
第一名關
琵琶
絲丹
薇

戎

紅淚

激壯悲涼，如聞
悽惋良傷，如聽
蒼莽遁者，如聞
鬱新幽怨，如感
氣象宏偉，較歐戰
情節悲壯，較歐戰

見水之歌
虞婦泣
蛟之吟
長門之賦
大觀且過之
風雲無多讓

天華景

日 天 今

美 趙

娘 五 趙 早

爭 高

早趙五娘
 朱
 小義
 早白水灘上

林曼雪

宮
三夜日
鉅珍有
片貴聲情
西出非

西吳華
作傑演
大鬧
一場場的

金鑾金殿
連環特別大笑料

第一廿二期
每星期五出版

陳聞

天才與鬼才

楊哲

鬼的「上」字，有種種的解釋。天子的詔書，才與鬼才。天子的詔書，比較高，他們是無所不無所不通的「人物」，就得多，他們不還是「偷竊狗」或「招狹」，九使人頭痛，「小鬼」呢！可是他們却最討厭沒有天才，因為這不直接侮辱了他們的偶像，且也回敬侮辱了時時想竊取天才，模樣的他們自己。

是自己的確把對狗，確係養了。不過無論如何，誰能了誰，却總是顯而易見的事實。在這裏我們倒是鬼才們，反而起了一種「可憐」的念頭。

說到底，倒使我怎麼一放鬼才。健康的鬼是怕光明，神志清醒的鬼，有一次魔鬼捉到一個吃醉了的鬼人，騎在棒子上要他招搖走，可是忽然來到人家門的狗，他當面滑過來，要對自已招

把惡男說出來吧，人」之中，還有什麼大大小小之分，而在「人上人」之中，而在全體中，天才却存在。同樣的設備，天才上，有的現在，有的以後，加以培養，經過相當期間，前者仍是蠢材，後者則變為英才，變成了「人上人」中的鬼才。

善惡被照自己的素質，善惡生長的教養也叫做

故鄉的影子

(續)

是相若無異，鬼才的本領也還認的。這黑頭而沒有魔眼，便不樣；白面天才缺少鬼時，也不像。天才是難乎其出之才，當魔眼裏作怪哭啼，或捉弄着人眼睛的時候，或者並不覺到是「黑暗」揭出了牠底鬼氣！橫行文化道上了，別人一談玄，而對於反自己之人的便以「不要受人互相騙惑的時候，他也並不知道天才們已經在彼此執手了。」肩背支，坐着地，坐落後者他了；當識上虎皮之後，轉體覺得

父親七點多鐘，回家來了，臉上有些生氣，兩個眼睛直直的，過了相當的時間，才慢慢的說：

「老師說你心浮，功課不熟，你說他不信，他也不知道一點：你說你會，他知道的不實在。宗海就是這樣一點也不能。」

「我看他們就是自欺欺人夫少，在課堂上聽着了，下課不退習，印象一定不深，過些時候，就忘了。」我慢慢說的。

「各門功課，都有筆記本，恐怕我一教也沒有看見他的筆記本，我就沒有看見過的問他，他說沒在學校裏過。」

父親說了「這種事情，老師警告，他有沒有筆記本？我們就不知道！」

「不是先生學生不用功課，老師們就不管他們的？」我自語道。

父親又長吁短嘆的了

下午四點半鐘，弟弟要走了，找着他趕快演算完了，忙忙的，父親不一定回答我的話。正說着，父親別開了，我趕快跑開去，父親不見了他拿盆盥洗臉水，平常他是不能作的，可現在氣的越來越火，終於到了

你怎樣？父親洗着臉，脖子露着，桌子，椅子，一連聲的響。

「舉不了案，咱們就回家種地。」媽連話還沒有說完，父親又說：

「回家種地？舉不了案，個人愛上哪裏上哪裏，我家裏不要。」

弟弟哭起來。可是這最好的武器——哭，這時也失掉了效用。

飯預備好了，父親去吃飯，媽，我也坐下，弟弟卻不來。父親一定叫媽把弟弟叫出來吃飯，媽去了半天，弟弟還不肯來，我說弟弟哭了半天，等會兒再吃也好，父親不允許，無法。我也去勸

實，來看我們，他說：『怎麼這時候回來？你弟兄三個，下學，人家就意上拉。』

「我們又沒有拿，特別的服，又沒有甚麼特別樣，麼就到我們這來轉轉？」媽親笑着說。

「怎麼，誰知道？誰知道？這是怎麼回事？和人家總有些架，穀子大，穀子小，」

一路上怎麼樣？父親問：「這四千里路上，在土路上，常常來探消息，回來不空着。」

無法，最後決定把母親叫到城裏，我們也上城裏。到城裏來，

「爹不去吃，他更生氣，
去了也許不生氣了。」
父親不再言語，這回事也就
了結了。可是，我從第二天
起，變成了弟弟的臨時教
師。媽叫我給補枕頭，我不
好意思拒絕，只好按任心，
一針一針的縫。
一轉眼，幾天過去了，枕
頭已經作好，弟弟也快考完
了。我回國過看望母親，和
父親商議過三次，父親說
必須探聽探聽才能走規，因
此，我又不放心了。
我思來想去，終於想出一
個辦法。我對母親說：「媽
媽，我這回要回國，想請你
代為探聽一下。」母親聽了
，笑着說：「好，好，好，我
一定代為探聽。」
母親回國後，果然探聽出
來，父親說：「可以走了。」
我高興地說：「媽，我這回
可以放心了。」母親笑着說：「
好，好，好，你放心。」

出閣了。

我很着急。這次回來，不能不說是下了最大的決心，若是見不到母親，什麼時候再見？母親的身軀很弱病。我心裏很煩，我的話少了，我的飯量也減了。我願意一人，在房頂上望。我爬上房頂，向北一望，並不見我的故鄉。

等了四五天，父親說：「家裏又不怎樣，一兩天回等起來。」

等了「四兒」，房蓋下樓，滿眼黑雲，驟晴紅虹的他說：「這樣的晴天回來，就是叫二小姐回家，多幾天，她草率不來，身子不能坐車。」

「能回家的時候，還不去，選用誰呢？」父親有說的。

「車子不來這兒，今天城裏接二小姐。」舅爺又

好走的。天。一
「明天八點走罷，我應該先回家的，那時高梁還不熟。」
「噯，郭莊離咱郭兒，二十里，被郭莊走了一個，半個月還沒有回來，在先他們是請財神，待的還好。現在去五個熟有四個是不死，回來的連連郭莊都見不到。誰敢拿着財神險！一父親埋在思悲裏，慢慢說。」
「一回回去，我說說太陽。」
「我就聽見槍響。」媽說。
「我送她回去，到站上去，再探聽也好，若是不平安，到城裏也好，再說也不什麼緊急。傳言總是不可靠。」

天還不等到正午，剛來了一陣，停一陣，沒有幾時候。下午四點左右，我的姪子來了，是從家到了說，又從縣裏來了消息，說母親在天國走了。我

家去接。今天去。明天去。以前就來到。就請車子去。

天還不等到正午，剛來了一陣，停一陣，沒有幾時候。下午四點左右，我的姪子來了，是從家到了說，又從縣裏來了消息，說母親在天國走了。我

第廿二

「文驅公」的揭
天才與鬼才
故鄉的影子（續）

華商賽馬第一日程次表

[illegible]

落簿馬總表

今日賽馬預測

第一一次一里	良友	飛駒	振拉哥瑪
第二一次一里七五	明毅	金龍	津虎
第三次一里二五	揚州	有利	廣州
第四次半里	潼關	津七十二	羅武
第五次一里之四分三	雷州	六順	藍石
第六次一里	大儀	飛龍	百歲
第七次一里	翁驥	拔萃	銀黃
第八次一里之四分三	津八十	京電	萬利
第九次一里之四分三	津七十六	高州	錦球
第十次五法郎	良青	狄克西爾	雲渡橋範
第十一次一里二五	永青	華寶	威利
第十二次一里二五	小白臉	純利	冠津

此圖如勇軍出發亦有願的希望
若碧雲寺出賽定與以上三局決一勝負

玉月有 銀堂燕 楊樹白 威望！萬自紫
花 寧 寶明 由蘇
聯利慶 廣州 登州石 利慶星和玉蘭

大隆洋行印度綢莊